

Akiknek semmi nem jó



L. SIMON LÁSZLÓ

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM FŐIGAZGATÓJA

A Néprajzi Múzeum új épületének átadásán és a körülötte kialakuló vitában több fontos dolog nyilvánvalóvá vált. Először is, hogy abban az országépítő munkában, amit a kulturális infrastruktúra fejlesztése terén megindítottunk, s amelynek egyik emblematikus része a Liget Budapest projekt, továbbra sem számíthatunk Karácsony Gergelyre. A főpolgármester még mindig nem érti, hogy a Városliget nem a zuglóiaké, hanem az egész fővárosé. Pontosan úgy, ahogy Budapest sem csak a budapesti állandó lakcímmel rendelkezőké, hanem minden magyar emberé. Vidéken születtem, vidéken élek, de rajongásig szeretem ezt a világviszonylatban is kiemelkedő jelentőségű, építészetileg is különleges szépségű várost, s büszke vagyok rá, hogy nap mint nap itt dolgozhatok, járhatok múzeumba, színházba, koncertre. El kell tehát fogadnunk, hogy Budapestet s különösen annak nemzeti kulturális infrastruktúráját a kormánynak a főpolgármester nélkül, sőt inkább ellenében kell fejlesztenie. A Liget-projekt ellenzői részéről pedig nem helyes érv az, hogy a budapestiek az ellenzékre voksoltak tavasszal, hiszen a fővárosiak nagy többsége támogatja a fejlesztéseket. Sőt már élvezzi is a csodálatos játszóteret, a fantasztikus Magyar Zene Házát vagy a másfél évszázada áhított Néprajzi Múzeumot.

Baán László miniszteri biztos avatási beszédéből végre az is mindenkinek egyértelművé válhatott, hogy miért tartották meg a sokak által méltatlanul vaskefének csúfolt ötvenhatos emlékművet, s miért lehet akár az újrakezdés emlékművének is tartani. Emlékszem, képviselő koromban én is voltam olyan lakossági fórumon, ahol alig tudtam lecsillapítani a népharagot, mikor számonkérték rajtam, miért nem távolítjuk el „a forradalom emlékét meggyalázó gyurcsányi vaskefét”. Fontos volt, hogy elhangzott Baán László helyes interpretációja, amely rámutatott a mű egyébként nagyon is egyszerű, könnyen felfejtethető szimbolikájára: az egymástól távol lévő rozsdás oszlopok egymáshoz közeledve egyre fényesebbek

„Budapestet a kormánynak a főpolgármester nélkül, sőt inkább ellenében kell fejlesztenie”

lesznek, mígnem összeállnak egy fénylő ékké, amely képes feltörni a kövezetet is. Jelen esetben az egykori Felvonulási tér macskakövét éppen úgy, ahogyan a forradalmárok tették 1956-ban. Mi ez, ha nem az összefogás erejét kortárs eszközzel bemutató alkotás?

S végül újra bebizonyosodott, vannak, akiknek semmi nem jó. Ha valami épül, gyarapodik, azt sem akarják elismerni. 1906 óta nem adtak át múzeumnak épült nagy új épületet Budapesten, az örök ellenzéki, Orbán-fóbiás „elit” kifinomult tagjai most mégis egymásra licitálva fröcsögtek a közösségi médiában. Például az egyik ismert helytörténész

így írt: „Ez az épület egy értelmetlen fos, múzeumnak alkalmatlan, de legalább ronda. [...] A muzeológusok föld alatti, ablaktalan, csak klímával szellőző terekben fognak élni, a gyűjteményük tárgyait pedig a világ másik végén raktározzák, ahonnan minden mozgató kockázatot jelent.” Ha a Néprajzitól „fényévnyi” távolságban levő, Szabolcs utcai Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központra gondolt, akkor óriási a gond a helytörténész helyismere-

tével. Az épületet pedig nyilván nem látta, mert ha látta volna, akkor tudná, hogy nem igaz, amit a „föld alá száműzött” muzeológusokról írt. Éppen az az érdeme az épületnek, amit oly régóta várt a szakmai közösség, hogy a természetes fény, az ingadozó hőmérséklet és páratartalom káros hatásaitól megóvva lehessen végre kiállítani a gyönyörű tárgyi néprajzi anyagot. A kicsinyesség, az irigység, a gyűlölet és a negatív elfogultság, úgy látszik, még a „legjobbakat” is rossz ítéletre sarkallják.

Mi viszont nem csüggedünk, s nem adjuk fel. Nem veszik el a kedvünket az alkotástól az örök pesszimisták. Még a szomszédos háború miatti veszélyhelyzet idején, a hét bő esztendő utáni kevésbé kedvező költségvetési körülmények között is meg kell építenünk a Magyar Nemzeti Galéria új épületét, s további kiállítóterekkel szükséges bővítenünk, illetve szellemi és építészeti értelemben is meg kell újítanunk a Magyar Nemzeti Múzeumot. | m |